

KARTA PRZEDMIOTU: ZESPOŁY INSTRUMENTALNE – standardy jazzowe

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i Muzyka Estradowa - instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Jerzy Jarosik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01,W02,W04,W06,W07,W08,W09,W10,W11,W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01,U02,U03,U04,U05, U06, U08, U09, U10,U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01,K02.K04,K06,K10,K11,K12	
Treści programowe	<p>Program dydaktyczny skoncentrowany jest na gruntownym i wszechstronnym przygotowaniu studenta w zakresie muzyki orkiestrowej oraz umiejętności grania w dużych i małych zespołach instrumentalnych (big- -band, combo) o zróżnicowanej stylistyce jak również w niestandardowych składach instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem artykulacji, czytania oznaczeń, interpretacji, czytanie a,vista jak również charakteru kompozycji a także brzmienia. Jednym z najważniejszych czynników to umiejętność pracy kolektywnej, korelacji między muzykami i poszczególnymi grupami instrumentów. W partiach improwizowanych to: harmonia, skalowość, budowanie fraz, melodyka, rytm i puls. Plan zajęć stwarza możliwość prtezentacji przez studentów kompozycji aranżacji własnego autorswa, prowadzenia orkiestry, zespołu a także korekty ew. błędów. Praca z w zespołach dla studenta jest kolejnym etapem rozwoju umiejętności wykonawczych i rozwoju własnego języka muzycznego. Większość publikacji dostępna jest w materiałach dydaktycznych z serii J. Abersold, Hal Leonard, Jazz lines publication (the globalsource for jazz) combo, small group, big-band). W pracy z zespołami wykorzystywane są także prace studentów specjalność kompozycja i aranżacja.</p> <p>Semestr I - praca w oparciu o małe formy zróżnicowane stylistycznie.</p> <p>Semestr II - Przygotowanie programu, prezentacji do koncertu zespołów instrumentalnych w oparciu o formy bardziej złożone i różnym stopniu trudności.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	JW PEPPER -combo charts jazz flex, Rick Hirsh-jazz combo music,J.W. Phil Norman -Tentet charts, Jazz flex combo, Jazz SFM Second Floor Music. Tytuły: Human Impersonator, Intensive care unit, Waltz for Monk, 5 for six, Airegin,Eposode from a village dance, Joyful noise, Killer Phil I, Teenie's blues, 5 O'clock shadow, Surly, Hit It, Clambake, City nin the window, Piotr Scholz- State of Mind, Michał Aftyka- XIV, Claudia Doffinger- Nasikabatrachus Sahyadrensis.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr 1 - 2	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
	% zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
B	od 84% do 95%		
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia	Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach, uczestnictwo w estradach koncertach.		

przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	
---	--